



C.S.N.B.

Commission Sportive Nationale Ballets sur Glace

Réunion de travail CSNB, Chorégraphes, Entraîneurs et Juges

Paris, le 7 Novembre 2009

Synthèse des discussions et des orientations prises

Présents : K. Arribert-Narce, S. Asso, B. Bardin, S. Bayard, JC. Berlot, N. Berrima, A. Bracciali, Didier Brus, V. Capron, A. Chauvau, I. Cousin, B. Delmas, J. Duranton, N. Frechinos, F. Guttin-Moine, S. Jarry, O. Motte, M. Olivero, G. Ravel, N. de Renty, H. de Rouk, P. Sauvageon, F. Sema, M. Taberlet, C. Véran, C. Vervoitte, T. Borie, V. Flubert

Jacky Defradat, Bernard Carles, Bernadette Clémente, C. Detré (CSNB)

M. Haguenauer, DTN Adjointe en charge du développement, s'est jointe à l'ensemble de la journée.

La réunion visait à construire ensemble, chorégraphes, entraîneurs et juges, la définition détaillée des éléments de contenu de chacun de 8 critères d'évaluation du ballet, comme nous l'avions fait fin 2008 pour le critère « Performance des éléments techniques ».

Les éléments élaborés en sous-groupes et débattus en séance plénière sont synthétisés dans le fichier joint. Les fiches I-1, I-3, I-5 restent à compléter par une gradation permettant de se repérer dans l'échelle 0-10.

Les fiches sont validées à l'unanimité des présents. Elles figureront, dès cette saison 2009-2010, en Annexe des Règlements mis en ligne.

L'ordre des critères de la 2^{ème} note (artistique) est modifié, pour tenir compte de la démarche logique d'évaluation : entrée dans le ballet à travers l'univers créé (y compris le monde sonore) ; développement du concept avec la lisibilité, l'originalité et la créativité ; jeu d'acteurs et interprétation ; puis en résultat, l'impact, l'intensité et la présence.

La définition des critères a en outre soulevé plusieurs questions, qui devront être débattues lors des prochains séminaires :

- ✓ Où est prise en compte (de manière évidente et lisible) l'alliance avec la musique ?
- ✓ Comment mieux définir les catégories ? Et quid de la fourchette de 8 à 30 patineurs, sans doute trop large aujourd'hui ?
- ✓ Costumes de l'exercice chorégraphique : préciser les règles et les déductions associées



Fédération Française des Sports de Glace

FFSG - 6 av du Professeur André Lemierre 75020 Paris

Tél 01 41 58 40 40 - Fax 01 43 63 08 07 // SITE INTERNET : www.ffsg.org

SIREN 775 722 580 – SIRET 775 722 580 000 54 – AGREMENT MINISTERIEL N° 1391

- ✓ Critères d'évaluation de l'exercice chorégraphique (quel langage commun ? Quid du parti pris ? Faut-il entrer par le texte, ou directement par la danse ?)
- ✓ Le nouveau système de comptabilité et la répartition des critères par Notes. Un sous-groupe a en effet proposé de faire évoluer les critères de la manière suivante : Création d'un univers. Lisibilité, originalité, créativité (du traitement du thème choisi). Traitement de l'univers sonore (qualité, variété, mise en œuvre sur la glace du rythme). Et Création émotionnelle, avec la présence (l'aura), l'intensité (la force de l'émotion générée), l'impact (la manière d'être touché) et le jeu d'acteurs / interprétation (théâtralité, jeu du visage communication vers le public). Cela pose plus globalement la question du traitement de l'émotion dégagée par le Ballet dans son évaluation.
- ✓ Fondamentaux du Ballet (sur la base du 1^{er} travail réalisé par K. Arribert-Narce), compétences propres au Ballet (propulsion, maintien, prise de carre ; qualité de danse et de musicalité ; mode de création d'une équipe de Ballet – titulaires, remplaçants...), convergence des approches Artistique et Danse, structuration d'une pédagogie du Ballet.

Le travail de construction réalisé en commun s'est avéré à nouveau riche (et apprécié : « la seule discipline où on crée les règles ensemble » ; « c'est une discipline qui vit », « cela crée plus de tolérance ») et a permis de préciser notre langage commun, point d'appui essentiel pour l'évaluation des Ballets, par essence subjectifs.

La DTN, qui apporte son soutien à notre développement, organise une journée thématique le 26 Janvier 2010 à destination des entraîneurs et chorégraphes, autour de l'analyse musicale et la chorégraphie (l'information devrait être confirmée aux alentours du 15 Décembre sur le site Internet FFSG).



Fédération Française des Sports de Glace

FFSG - 6 av du Professeur André Lemierre 75020 Paris

Tél 01 41 58 40 40 - Fax 01 43 63 08 07 // SITE INTERNET : www.ffsg.org

SIREN 775 722 580 – SIRET 775 722 580 000 54 – AGREMENT MINISTERIEL N° 1391

Critères d'évaluation du Ballet

*Élaboré le 7 Novembre 2009 en séminaire
conjoint Chorégraphes, Entraîneurs, Judges*

1^{ère} Note : Technique de Ballet

Les éléments de contenu de chaque critère définis ci-après sont évalués selon leur **prépondérance** dans l'œuvre présentée

I-1. Les structures et l'organisation du Ballet

❑ **Traitement de l'espace dans ses 3 dimensions**

- Utilisation de la piste
- Travail de profondeur de champ
- Utilisation des déplacements obliques / latéraux
- Déplacement des groupes sur des lobes / courbes
- Utilisation de la verticalité : utilisation des portés / des sauts

❑ **Organisation des groupes**

- Alternance de grands et de petits groupes, binômes, individuels
- Variété des formations

❑ **Modes d'échanges et de relations** (*Ce qui est fait. La qualité des échanges est traitée dans le critère I-3*)

- Utilisation des transitions et des liens
- Échanges (une vie interne dans les sous groupes)
- Multiplicité des échanges

Reste à faire : définir la gradation

I-2. Le traitement de la gestuelle, exploitation des possibles du corps

❑ Gestuelle complexe

- Dissociation (cassure du buste, orientation différente jambes / troncs / bras, ...)
- Originalité de la gestuelle, recherche
- Glisse complexe : changements de direction, maîtrise de la richesse du Patinage

❑ Gestuelle intermédiaire

- Association des mouvements (jambes et tête, bras et jambes, ...)
- Exploitation du corps dans son ensemble
- Glisse sur 1 pied, en carre (même si le geste chorégraphique statique qui fait sens n'a pas à être pénalisé)

❑ Gestuelle simple

- Individuelle ou fractionnée, symétrique sans dissociation (une gestuelle, puis une autre)
- Sans glisse, statique (la glisse est privilégiée dans les sports de glace)

CURSEUR dans chaque case : Fluidité, Investissement des patineurs

I-3. Qualité des ensembles et des échanges, relations, écoute

❑ Utilisation des différences entre patineurs

- Utilisation de la mixité des patineurs dans la construction du Ballet : tailles, niveaux, expression scénique

❑ Cohésion, esprit d'équipe, dans les déplacements

- L'écoute Harmonie, symbiose, unisson, déplacements soutenus par l'écoute entre les patineurs et la musique
- La richesse des échanges entre individu et groupe, de sous-groupe à sous-groupe, entre le groupe et son environnement (le public, le décor / les accessoires traités comme des personnages, ...)

❑ Cohérence des liaisons, des transitions (« les sous groupes se fondent ») d'un ensemble à l'autre

Reste à faire : définir la gradation

I-4. Performance des éléments techniques

Il est suggéré d'intégrer au moins 3 des types d'éléments suivants dans le Ballet, à réaliser dans des mouvements d'ensembles. Ils seront évalués selon leur difficulté, leur qualité, leur variété, en rapport avec le sens du Ballet:

Sauts ou envols	Pirouettes ou rotations	Portés	Pas	Attitudes
	Sautées, complexes, avec changements de position	Porté glissant dynamique	Complexes, dans des schémas complexes	
	Simple, debout	Sur place	Lignes droites	

Reste à faire : compléter les tableaux

I-5. Qualité de la glisse

❑ Glisse

- Vitesse de déplacement
- Changements d'allure
- Fluidité de la glisse
- Ligne des corps et des jambes libres
- Parallélisme des jambes libres dans la glisse

❑ Carres

- Profondes, posées, sûres, sans effort apparent
- Qualité, variété, complexité, originalité des pas, retournements, positions difficiles du corps en parallèle avec les pas et les carres

❑ Appuis

- Qualité, variété, complexité (courts, longs, légers, lourds, ...), originalité des appuis

❑ Utilisation de la qualité de patinage avec la musique (rythme et mélodie, accents,...)

❑ Transitions entre les mouvements

Reste à faire : définir la gradation

2^{ème} Note : Artistique

II-1. Création d'un univers

- ❑ **Musique et modes de relation à la musique**
 - Cohérence, non redondance, originalité, créativité
 - Propreté des coupures de la bande son
- ❑ **Traitement scénographique - rôle des décors, des costumes, des accessoires**
 - Pertinence, non redondance, élargissement du thème
 - Juste utilisation des décors, des costumes, des accessoires
 - Propreté des changements de costumes et de décors



❑ **Univers complexe, subtil, m'entraîne dans une croyance**

❑ **Univers standardisé**


- La cohérence de l'ensemble univers sonore et scénographie donne les clés
- Mais n'apporte pas de création
- Redondance du thème, du monde sonore, des décors, des costumes

❑ **Existe : l'univers est là**

- Donne les clés d'entrée

❑ **L'univers n'existe pas, il n'est pas créé**

II-2. Lisibilité, originalité, créativité

- 
- Cohérence visible, sens original
 - Cheminement continu
 - 2nd degré bien exploité

 - 1^{er} degré bien exploité

 - Nouveauté, créativité
-
- Cohérence et sens, mais pas d'originalité

 - Original, mais sans cohérence
-
- Anecdotique
 - 2nd degré mal exploité
 - 1^{er} degré mal exploité
 - Confus, fouillis, incohérence du thème

II-3. Le jeu des acteurs et l'interprétation

❑ Interprétation juste

- L'équipe se l'est appropriée
- Adaptée par rapport au thème, au niveau technique
- Interprétation musicale du mouvement
- Mouvements fluides, respiration du corps

❑ Essai, tentative

- Idem, mais avec moins de justesse et de maturité
- Expression corporelle et faciale

❑ Récitation

II-4. Présence, Intensité, Impact

□ Impact

- Échange avec le public
- Expriment l'art, dépassent la technique
- Cohérence, pertinence du thème par rapport au ressenti
- Puissance du Patinage
- Maintien
- Générosité, don de soi

□ Intensité

- L'engagement, l'investissement des patineurs

□ Présence

- Plus renfermés, patinent pour eux