



Theatre on Ice International Coordination Committee (TOIICC) Toulouse (France) April 25th, 2009

Participants: Judy Edmunds (USA), David Munoz (Spain), JC. Berlot (France)

Invités : John Mucko (USA), Didier Brus, Bernard Carles, Bernadette Clémente, Gérard Gautun (France), Heidi McDonald (USA)

La réunion s'est déroulée à la suite du Trophée d'Occitanie. Elle a permis de prendre les décisions suivantes :

1. **David Munoz**, qui préside les ballets à la Fédération Espagnole, devient membre du Comité.
2. La Fédération Espagnole assure désormais seule la responsabilité de la labellisation de la compétition de Ballets qu'elle organise.

Bernard Carles et son équipe ont, depuis plusieurs années, parrainé la compétition et lui ont transféré leur savoir-faire en matière d'organisation. Ils sont chaleureusement remerciés par le Comité pour leur soutien sans faille, qu'ils continueront à apporter aux pays nouveaux venus dans le monde du Ballet.

- David envoie désormais les annonces, documents, papillons concernant la compétition espagnole directement à Judy et Bernard (avec copie à John). Judy diffusera ensuite à l'ensemble des entraîneurs du réseau américain.

3. Communication

3.1. Plusieurs mails ne sont jamais arrivés à leur destinataire ces derniers mois. Nous nous engageons donc, chacun, à envoyer un accusé de réception à chaque mail reçu.

Par ailleurs, une autre adresse de Judy peut être utilisée : fineartauction@comcast.net

3.2. Le TOIICC se réunira a minima une fois par an, si possible à l'automne, entre les USA, la France et l'Espagne, pour éviter les manques de communication éprouvés l'an dernier. Les rencontres « tourneront » d'un pays à l'autre pour partager les coûts. Les décisions continueront à être prises selon la règle du "un pays, une voix", mais l'organisateur de la réunion peut définir le format de la rencontre en fonction des opportunités (par exemple, le choix des participants invités, comme cela a été le cas ici).

4. Championnats du Monde de Ballets en 2010

Le succès et la croissance rapide des ballets dans nos pays (30 équipes en France, 50 équipes aux USA) incitent le Comité à organiser les premiers championnats du Monde de Ballets.

- Ces championnats sont considérés comme une entreprise commune de nos 3 pays, destinée à renforcer le développement des Ballets et à y intéresser de nouvelles nations. Les documents et prospectus relatifs à ces Championnats porteront ainsi le logo de nos 3 pays. De même, le contenu des Championnats, leur format, les séminaires organisés en parallèle, seront définis ensemble à travers des comités conjoints (Bernard et JC envoient une première proposition à David et Judy).
- Ces championnats seront organisés par la Fédération Française avec le soutien d'un club (et non pas par un club, avec le soutien de la Fédération, pour éviter qu'ils deviennent la "propriété" d'un club donné). Pour des raisons logistiques et financières, Toulouse est choisie pour organiser ces championnats. Toulouse est considérée par les USA et l'Espagne comme un centre d'excellence indiscutable pour l'organisation de compétitions de Ballets en France.
- A priori, la compétition sera organisée entre le jeudi 22 et le dimanche 25 Avril 2010, aux dates habituelles du Trophée d'Occitanie. Bernard et Bernadette confirment les dates avant le 31 Mai, pour que Judy et John puissent l'annoncer à la compétition de Chicago. Bernard s'assure qu'une autre compétition internationale pourra être organisée une semaine avant, pour que les équipes étrangères qui le souhaitent puissent patiner une autre compétition.
- Le nombre total d'équipes ne devrait pas excéder 30 (8 Novices, 8 Juniors, 8 Seniors, 6 Adultes). Chaque pays définira sa propre procédure de sélection (Judy pourra, par exemple, réunir un Comité Monde avec des entraîneurs américains, pour construire la procédure pour les USA). Chaque équipe qualifiée devra bien entendu avoir le standard requis pour participer à un championnat du Monde.
- Les Catégories seront : Adultes, Novices, Juniors et Seniors. Les catégories "Open" ou "Festival" ne seront pas représentées.
- Les juges du Championnat du Monde seront sélectionnés sur la liste de juges internationaux reconnus par le TOIICC. Judy et JC définiront ensemble la procédure nécessaire pour s'assurer que c'est bien le cas.
- Sur le même sujet, Judy et JC redéfinissent le processus de nomination des juges TOIICC : nomination par chaque pays indépendamment ou, comme nous l'avons fait jusqu'ici, processus de formation, de sélection et de nomination commun ?

5. Exercice Chorégraphique

- La proposition faite par les USA est adoptée pour 2011 : Célébration (thème), Cascade (procédé), Gestuelle Affirmée. Judy demande à Jodi Porter de définir plus précisément la gestuelle “affirmée” et de l’intégrer au dictionnaire chorégraphique.
- A partir de désormais, les propositions faites par les différents pays seront évaluées sur leur potentiel plutôt que sur leur origine. L’Espagne et la France prépareront des propositions pour 2012, qui seront discutées lors de la réunion du TOIICC cet automne.

6. Labellisation des compétitions.

L’annulation de Chambéry après que la date a été postée sur le site de la CSNB a mis l’équipe de Burlington en grosse difficulté (surcoûts de 300 \$ par enfant, plus jours d’absence non justifiés à l’école ou au travail).

La règle ISU en vigueur est qu’une compétition internationale ne peut être annulée moins de 3 mois avant son déroulement. Les pré-inscriptions sont en effet connues à cette date, et l’organisateur peut donc prendre sa décision en connaissance de cause. Cette règle doit s’appliquer aux Ballets de la même manière. Il est toutefois rappelé que la réservation de groupe doit être faite 6 mois avant la date du voyage.

Cela suggère que seules les compétitions avec une équipe de management et des ressources financières solides et avérées peuvent organiser des compétitions de ce type.