



## Réunion Asnières le 9 Mai 2009 des Présidents, Entraîneurs, Chorégraphes et juges

*Synthèse des discussions et des orientations prises*

**Présents** : Voir la liste de présence

La réunion a permis d'échanger autour des orientations prises par la Commission et de préparer les décisions à prendre lors de la prochaine Assemblée Générale de la FFSG, à Dunkerque.

### 1. Compétitions 2009 et 2010

Les compétitions organisées en 2009 ont été équilibrées en termes de participation (de 21 à 26 équipes). Elles ont donné des signes encourageants du développement international des Ballets, avec des équipes de Russie, de Suisse, d'Australie (à Nice), d'Espagne (à Toulouse et Argenteuil), et des Etats-Unis et Belgique (à Toulouse).

La CSNB a poursuivi **le travail de labellisation** entrepris voici deux saisons. L'ouverture internationale exige des organisations sans failles, fiables, prises en charge par des équipes de bénévoles cohérentes, afin d'éviter les difficultés rencontrées ces dernières saisons. A ce jour :

- Trophée International des Aigles : labellisation non reconduite,
- Griffe d'Argent : reconduite au niveau national suite au gros travail réalisé, à voir pour le niveau international,
- Trophée d'Occitanie : reconduite, moyennant refonte de la remise des prix,
- Chambéry : ?????
- Asnières : en cours.

**Le calendrier pour 2010**, qui sera validé à Dunkerque, est le suivant :

- 20 Mars : Argenteuil
- 3 Avril : Asnières
- 24 Avril : Toulouse (Championnats du Monde si validé , cf. ci-dessous)
- 8 Mai : Championnats de France. Un seul dossier remis à ce jour et dans les temps : Colombes.

### 2. Evolution des Règlements, évolution du Système de Comptabilité

Après le gros travail effectué par le Pôle de Réflexion conduit par Didier Brus en 2008 (un grand merci à Stéphanie Asso, Christine Sabbatini et lui pour les travaux accomplis), les Règlements sont désormais librement téléchargeables sur le Site de la CSNB. Peu d'évolutions de Règlements majeures seront proposées à l'AG.

Suite aux discussions en séance, il sera proposé que :

- ➔ les 30 dernières secondes d'échauffement seront annoncées également pour l'Exercice Chorégraphique.

La mise en place, à titre de test, **du nouveau Système de Comptabilité**, constitue également un jalon marquant de l'année écoulée. Ce nouveau système, porté à l'origine par Francis Mouque, a été informatisé grâce au travail considérable d'Elisabeth Schwartz, de Bernadette Clément, de Didier Brus, et de Jean-Louis et Jean-François Marquet. La CSNB en a assuré le financement.

Ce nouveau système, convivial pour les juges, a permis de gagner du temps de jugement et n'a pas donné lieu à critiques à ce jour. Un bilan complet sera réalisé à Dunkerque.

Reste néanmoins à définir les remontées à faire aux entraîneurs après chaque compétition, au-delà des notes « brutes ».

- ➔ Une page donnant la moyenne sur chaque critère des notes obtenues par chaque équipe, sera fournie aux entraîneurs avec le protocole.
- ➔ Chacun peut faire part de ses suggestions et demandes d'autres informations à N. de Renty ou R. Maréchal, qui les feront remonter.

Trois points de fonctionnement sont également mentionnés pour l'organisation des compétitions :

- la qualité du CD fourni par l'équipe
- la qualité de la sono (prévoir une projection des résultats sur un mur ?)
- la remise des textes support du Ballet et des partis pris de l'Exercice Chorégraphique 15 jours au plus tard avant la date de la 1<sup>ère</sup> compétition de la saison. L'équipe sera ensuite seule responsable de communiquer ses textes aux juges.

### **3. Séminaire Chorégraphes / Entraîneurs et Juges**

B. Carles l'organise sur Septembre / Octobre 2009. Il permettra de définir de manière beaucoup plus précise les 9 critères de jugement des Ballets, et de nous doter ensemble, comme nous l'avons fait depuis 10 ans, d'un langage et d'une vision commune du Ballet.

Il permettra également de définir plus précisément les échelles de notation utilisées. Elles devront prendre en compte, en particulier, la motivation des patineurs : les notes devraient montrer une progression d'une catégorie à l'autre (pour éviter qu'un patineur Novice, par exemple, obtienne de moins bonnes notes quand son équipe passe en Juniors).

### **4. Championnats du Monde 2010 à Toulouse**

Devant le succès grandissant du Ballet sur Glace (30 équipes en France, 50 aux USA), le TOIICC (Theatre On Ice International Coordination Committee), qui regroupe les Etats-Unis, l'Espagne et la France, a décidé d'organiser un premier championnat du Monde de la discipline.

Pour des raisons d'agenda, il est prévu en Avril 2010 et sera organisé par la FFSG. L'organisation en sera confiée au Club du Toulouse TCP, pour des raisons logistiques, économiques et en reconnaissance de la capacité du Club, unanimement saluée par les équipes étrangères, à organiser une compétition de niveau international. Toulouse, initialement réticent, a finalement accepté de relever le défi.

B. Carles et la CSNB définissent rapidement le cadrage du projet : Budget, Commissions à mettre en place, Processus de sélection des équipes et des juges, Construction des Séminaires, etc.