Critères d’évaluation de l’Exercice Chorégraphique

Version du Version du 19 avril 2017, suite au séminaire chorégraphes / entraîneurs / juges du 22 octobre 2016 et à la 5ème Nations’ Cup (Ann Arbor)

19/04/2017

1ère Note : Chorégraphie

I-1. Traitement du thème

Lisibilité	Durée	Monde sonore (son, bruit, voix, musique)
Utilisation d'une symbolique subtile	Du début à la fin	Recherché Adapté Cohérent Fin
Recherché Simple Lisible	Présent, mais pas en continu	Basique Connu Sans originalité
Peu lisible, confus	Peu ou pas présent	Inapproprié Non cohérent

I-2. Traitement du procédé chorégraphique

Lisibilité et prédominance	Variété	Qualité d'exécution du procédé	Complexité des éléments et de la gestuelle
Très lisible et prédominant	Exploitation variée du procédé	Bonne qualité d'exécution	Procédé exécuté sur des éléments techniques et des gestuelles complexes
Lisible mais non prédominant	Peu de variété dans l'exploitation du procédé	Moyenne	Moyenne
Peu lisible, ponctuel	Peu ou pas de variété	Mal exécuté	Simple

I-3. Traitement de la thématique gestuelle

Prédominance	Créativité	Vitesse	Variété
Forte, dans la durée	Forte. Utilisation de différentes gestuelles dans la thématique	Exécutée en pleine vitesse et / ou sur des éléments / pas complexes	Utilisation des différents segments du corps, en combinant haut / bas et dans les 3 axes
Visible mais non prédominante	Moyenne, peu de gestuelles différentes dans la thématique	Patinée en carre, mais sur des pas simples et à vitesse moyenne	Moyenne, avec peu de combinaisons haut / bas du corps, utilisation de 2 axes
Absente ou non visible	Faible, répétée	Réalisée sur place ou sur des éléments techniques simples	Faible, un seul segment mobilisé

I-4. Cohérence entre les 3 éléments chorégraphiques prescrits

Durée	Lien
Cohérence du début à la fin	Fort : le procédé et la gestuelle soutiennent et enrichissent le thème de manière cohérente. Recherché Harmonieux, interconnectés ‘les 3 font 1’ Subtil
Cohérence, mais pas sur toute la durée	Présent mais simple, basique 1 élément non persistant. Le thème, le procédé chorégraphique et la gestuelle ne se fondent pas en une œuvre unique
Peu, ou partiellement cohérent	1 élément manquant Pas de lien entre les 3 éléments, juxtaposition. Le thème peut être traité, avec un peu du procédé chorégraphique et un peu de gestuelle.

2ème Note : Technique

19/04/2017

II.1. Glisse, carres, appuis, poussées

Carres et appuis	Vitesse	Contrôle des segments libres
Efficaces et profondes, portent une accélération Patinage unipodal	Rapide, reflétant des changements de rythme	Recherche, variété dans le placement et l'équilibre des segments
Moins en carre, moins maîtrisé (moins de propulsion, moins efficace), patinage bipodal	Moyenne, avec des ruptures et des pertes de vitesse	Moyennement maîtrisés, placements et équilibres des segments relativement simples
Carres absentes ou non maîtrisées, mauvaise qualité de patinage : pointes, grattage, ...	Lente, sans changement de rythme	Mal placés, déséquilibrés

II.2. Pas et retournements, envols, rotations, attitudes

Il est suggéré d'intégrer au moins 3 des types d'éléments suivants dans l'Exercice, à réaliser dans des mouvements d'ensembles (au minimum par 3 patineurs). Ils seront évalués selon leur difficulté, leur qualité, leur variété, en rapport avec le sens de l'Exercice et la musique.

Sauts ou envols	Pirouettes ou rotations	Portés	Pas	Attitudes
Difficiles, bien exécutés	Sautées, complexes, avec changements de position	Glissants, dynamiques, en couples	Complexes, dans des schémas complexes, en musique	Complexes, en carre, changements de position / direction
Difficiles, mal exécutés, ou simples et bien exécutés	Simples, sans changement de pied ou de position, ou complexes mal exécutées	Simples en mouvement ou complexes mal exécutés	Difficiles et mal réalisés, sans rapport avec la musique, ou simples bien exécutés	Difficiles et mal réalisées, ou simples et bien exécutées
Simples*, mal exécutés * Ne signifie pas simple rotation	Debout	Simples sur place	Simples et mal exécutés	Simples et en ligne droite, ou mal exécutées

II-3. Qualité d'exécution des gestuelles : position et placement du corps

Exécution motrice	Appuis	Gravité et déséquilibres
Grande maîtrise et intensité dans l'exécution motrice (gestuelle liée à la technique de patinage)	Complexité et rythme liés à la diversité des appuis	Maîtrisés tout en patinant
Maîtrise et intensité intermittentes dans l'exécution motrice	Complexité moyenne, combinaison et diversité des appuis moyenne	Moins maîtrisés tout en patinant
Exécution motrice et gestuelle simples, mal maîtrisées	Simplicité des appuis	Peu ou pas maîtrisés

II-4. Pertinence et cohérence des 3 éléments techniques* avec le thème et le monde sonore

Harmonie de l'ensemble	Adéquation du patinage	Cohérence des gestuelles
Harmonie entre les 3 éléments* interconnectés, en lien avec le thème et le monde sonore	Bonne adéquation entre thème, musique et niveau de patinage. Eléments techniques bien placés musicalement	Gestuelles cohérentes avec le thème et en rapport avec la musique
1 ou 2 éléments* en corrélation avec le monde sonore et le thème	Tentative d'éléments techniques en lien avec la musique, placés musicalement	Gestuelles partielle-ment adaptées au thème et à la musique
Peu ou pas d'interaction entre les 3 éléments* pour supporter le thème et le monde sonore	Démonstration d'éléments techniques sans lien avec musique et thème, éléments techniques mal placés	Gestuelles sans rapport avec le thème et la musique

* Patinage, éléments techniques, gestuelle