Critères d’évaluation du Ballet

Version du 19 avril 2017, suite au séminaire chorégraphes / entraîneurs / juges du 22 octobre 2016 et à la 5ème Nations’ Cup (Ann Arbor)

19/04/2017

1ère Note : Technique de Ballet

Les éléments de contenu de chaque critère définis ci-après sont évalués selon leur prépondérance dans l'œuvre présentée et leur cohérence avec son thème

I-1. Composition chorégraphique

Traitement de l'espace	Formations	Procédés chorégraphiques
Traitement de l'espace en 3 dimensions	Complexité, variété et qualité des formations	Choix judicieux et bonne exécution des procédés chorégraphiques
Traitement de l'espace en 2 dimensions	Formations moyennement complexes et variées	Utilisation moyenne des procédés chorégraphiques
Traitement de l'espace selon une dimension (allers-retours, patiné de face ou de profil uniquement)	Formations peu ou pas complexes et variées	Peu d'utilisation des procédés chorégraphiques

I-2. Traitement de la gestuelle, exploitation des possibles du corps

Type	Variété et exécution	En glisse
Complexe : dissociation du corps (cassure du buste, orientation différente jambes / troncs / bras...)	Recherche et variété des mouvements, exécutés avec précision, qualité et amplitude	Gestuelle réalisée en glisse et en carre, y compris sur des changements de carre
Intermédiaire : association des mouvements (jambes et tête, bras et jambes, ...)	Variété moyenne, mal aboutie dans l'exécution	Glisse sur un pied, en ligne droite ou en carre
Simple : symétrique, sans dissociation, seul un segment est utilisé	Individuelle ou fractionnée (une gestuelle, puis une autre)	Gestuelle exécutée sans glisse, en statique

I-3. Qualité des ensembles et des échanges, relations, écoute

Harmonie	Cohésion	Echanges	Ecoute
Œuvre liée, en accord avec la musique, ensemble, symbiose, unisson	Grande cohésion du et des groupes, valorisation des points forts des patineurs	Grande variété, recherche	Grande écoute entre les patineurs sur la glace
Quelques ruptures, manque d'ensemble, hésitations	Cohésion moyenne (bons patineurs mis en évidence, les plus faibles en figuration ; quelques patineurs altèrent l'harmonie)	Peu de variation, redondance des échanges	Moyenne écoute
Faible ensemble, cassures	Faible cohésion (nivellement par le bas, mauvaise mémorisation de la chorégraphie)	Echanges faibles ou non présents, peu de relations	Ecoute faible, les patineurs patinent pour eux-mêmes

I-4. Performance des éléments techniques

Le ballet sur glace est apprécié à travers une vision d'ensemble. Le contenu technique et le risque pris par l'équipe sont néanmoins reconnus. Il est donc suggéré d'intégrer au moins 3 des types d'éléments suivants dans le Ballet, à réaliser dans des mouvements d'ensembles (au minimum par 3 patineurs). Ils seront évalués selon leur difficulté, leur qualité, leur variété, en rapport avec le sens du Ballet et la musique.

Sauts ou envols	Pirouettes ou rotations	Portés	Pas	Attitudes
Difficiles, bien exécutés	Sautées, complexes, avec changements de position	Glissants, dynamiques, en couples	Complexes, dans des schémas complexes, en musique	Complexes, en carre, changements de position / direction
Difficiles, mal exécutés, ou simples et bien exécutés	Simples, sans changement de pied ou de position, ou complexes mal exécutées	Simples en mouvement ou complexes et mal exécutés	Difficiles et mal réalisés, sans rapport avec la musique, ou simples bien exécutés	Difficiles et mal réalisées, ou simples et bien exécutées
Simples*, mal exécutés * Ne signifie pas simple rotation	Debout	Simples sur place	Simples et mal exécutés	Simples et en ligne droite, mal exécutées

I-5. Qualité de la glisse et du patinage

Carres et appuis	Vitesse	Contrôle des segments libres
Efficaces et profondes, portent une accélération Patinage unipodal	Rapide, reflétant des changements de rythme	Recherche et variété des placements et équilibre des segments libres
Moins en carre, moins maîtrisé (moins de propulsion, moins efficace), patinage bipodal	Moyenne, avec des ruptures et des pertes de vitesse	Moyennement maîtrisés, placements et équilibres simples
Carres absentes ou non maîtrisées, mauvaise qualité de patinage : pointes, grattage, ...	Lente, sans changement de rythme	Mal placés, déséquilibrés

2ème Note : Artistique

II-1. Création d’un univers

Univers	Monde sonore	Scénographie et costumes
Création d’une atmosphère, d’un ressenti	Cohérence avec le monde sonore	Pertinence du traitement scénographique et du choix des costumes, cohérents avec le thème. Propreté des changements des décors et des costumes
Standardisé et simple	Utilisation simple des nuances de la musique	Utilisation non aboutie des décors, des accessoires et des costumes Intérêt limité des changements de décor ou de costumes
Absence d’un univers	Mauvais traitement du monde sonore, mauvaise qualité de la bande son	Faible exploitation des décors, des accessoires et des costumes. Les changements ne sont pas cohérents

II-2. Lisibilité, originalité, créativité

Lisibilité	Exploitation de l'abstraction	Cohérence	Créativité
Lisible, clair, compréhen-sible	1er ou 2nd degré bien exploité	Cheminement continu du début à la fin	Nouveauté, effet de jamais vu
Œuvre peu claire, thème peu exploité	1er ou 2nd degré moyennement exploité	Fil conducteur discontinu, ou interrompu	Tentative de création, balbutiement
Œuvre incohérente et confuse	1er ou 2nd degré mal exploité	Absence de fil conducteur	Reproduction, manque de créativité et d'initiative

II-3. Le jeu des acteurs et l' interprétation

Engagement et appropriation	Jeu d'acteurs	Emotion ressentie
Les patineurs sont physiquement, intellectuellement et émotionnellement engagés, avec justesse et maturité	Cohérent. L'interprétation est adaptée au thème et au niveau technique	Qui déclenche une émotion
Tentative d'engagement et d'appropriation, thème interprété mais avec moins de justesse et de maturité	Moins abouti	Une émotion intermittente
Pas d'engagement ni d'appropriation. L'équipe fait ce qu'elle a appris	Non approprié ou incohérent, peu ou pas d'interprétation	Aride, sans saveur, fade

II-4. Présence, Intensité, Impact

Ressenti global	Intensité	Echanges
Fort, puissant Effet « waoh »	Forte intensité, générosité, don de soi	Echanges importants avec le public et entre patineurs
Correct, moyen « Ouais »	Intensité moyenne, générosité limitée	Uniquement entre patineurs (patinent pour eux) ou avec le public
Faible « Bof », « et alors ? »	Peu ou pas d'intensité et de générosité	Peu ou pas d'échanges entre patineurs ni avec le public