

Inter-Pays  
Dictionnaire

Exercice Chorégraphique



Ballet/Theatre sur Glace  
I P D E C



# Présenté par le groupe de travail Inter-pays EC 2017

Jan Gardner (Australie – Coordonnatrice), Christine Sabbatini (France), Linda Aubrecht (Australie), Dana Schiff (Etats-Unis) et Elizaveta Pozdneeva (Russie).

Initialement introduit par Sandy Blasquez et Françoise Isoré (France) qui ont créé le premier répertoire de langage chorégraphique en 2004, un Glossaire International des Eléments a été présenté en 2011, par le Comité International EC: Jan Gardner (Australie – Présidente), Jodi Porter (Etats-Unis), Christine Sabbatini (France), Linda Aubrecht (Australie), et Patrick Capmartin (Espagne).



# PREFACE

Le “**IPDEC**” est un outil pédagogique qui a été conçu pour les entraîneurs, les chorégraphes et les juges de Ballet sur Glace afin de développer une compréhension universelle des éléments de l’Exercice Chorégraphique.

Le travail est basé sur les principes chorégraphiques fondamentaux de la danse pour améliorer le développement chorégraphique du ballet sur Glace.





# EXERCICE CHOREGRAPHIQUE

L'Exercice Chorégraphique comprend trois axes  
requis qui doivent être inclus dans le programme.

- **Le Thème**
- **Le Procédé Chorégraphique**
- **La Gestuelle**



# THEME

Le **Thème** est l'objet du programme. C'est un concept unificateur. Il peut être narratif ou abstrait, défini par un mot ou une phrase.

Il peut provenir de différents registres : **sujet, style** ou **genre**. Il doit avoir du sens et soutenir la procédé chorégraphique et la gestuelle.

## LES REGISTRES DE THEME

**Sujet:** la nature, la science, l'environnement, la société, un événement, une période, un lieu, une situation, un état, un sentiment ...

**Style:** classique, moderne, jazz, contemporain, danse culturelle, danse ethnique...

**Genre:** théâtral, poétique, romantique, narratif, imaginaire...



# LE PROCEDE CHOREGRAPHIQUE

Le **Procédé Chorégraphique** est un ensemble de mouvements réalisé par des patineurs individuels, des petits groupes et toute l'équipe. Il structure les mouvements et organise le type de déplacement dans l'espace.

## Liste des P. Chorégraphiques

- Accumulation
- Auto-reverse
- Appel-Réponse
- Canon
- Cascade
- Forme Chorégraphique  
"ABA"
- Contraste
- Contrepoint
- Diminution
- Lacher-Rattraper
- Flocking
- Imitation
- Miroir
- Répétition
- Unisson
- Jumeaux



## Définition des P. C.

- **Accumulation:** Séquence chorégraphique de mouvements qui augmente de répétition en répétition. Remarque: l'accumulation peut toucher la taille, l'énergie, la densité et le nombre de mouvements dans une séquence. Opposé à *Diminution*.
- **Auto-reverse:** Séquence chorégraphique exécutée dans un ordre spécifique puis répétée à l'envers.
- **Appel-Réponse:** Séquence de mouvements corporels exécutée par un individu ou un groupe auquel un autre individu ou groupe fait écho ou répond.
- **Canon:** Répétition d'une séquence de mouvements exécutée par deux patineurs ou plus dans laquelle chaque patineur entre dans la séquence à différents moments, avec un pas de succession régulier.
- **Cascade:** Action de tomber. Mouvement séquentiel dans lequel l'effet produit est dépendant du mouvement individuel exécuté successivement .





- **Form Chorégraphique “ABA”:** Établir un concept, une idée, une séquence chorégraphique, un sentiment, etc. (“A”). Passer à un concept différent et parfois contrasté (“B”) puis revenir aux éléments de base ou à la répétition exacte de (“A”).
- **Contraste:** Différentes séquences chorégraphiques opposées se déroulant en même temps.
- **Contrepoint:** Oppositions d'utilisation du temps, de l'espace ou de l'énergie qui se produisent en même temps entre deux patineurs ou plus. Ex: mouvement soutenu et lent juxtaposé à un mouvement rapide et vif. Le contrepoint est généralement utilisé pour montrer le *Contraste*.
- **Diminution:** Séquence chorégraphique de mouvement qui décroît de répétition en répétition. Remarque: La diminution peut toucher la taille, l'énergie, la densité et le nombre de mouvements dans une séquence. Opposé à *Accumulation*.
- **Lacher-Attraper:** A partir d'un unisson, un ou plusieurs patineurs partent et reviennent rapidement au mouvement de base.





- **Flocking:** Formation d'un mouvement d'ensemble qui change de dimension et de forme, selon la direction dans laquelle il se déplace (Origine: ressemble souvent à une nuée d'oiseaux volant avec un point de direction).
- **Imitation:** Faire le même schéma, le même geste ou une plus grande séquence de mouvement en même temps.
- **Miroir:** Faire un motif identique en direction opposée. *Imitation* en symétrie.
- **Répétition:** Répéter à plusieurs reprises un motif, un geste ou une plus grande séquence de mouvement.
- **Unisson:** Mouvement d'ensemble. Tous les mouvements sont effectués en même temps.
- **Jumeaux:** Faire la même chose en même temps, orienté dans la même direction, côte à côte, à l'identique.



# LA GESTUELLE

La **Gestuelle** est un ensemble de mouvements corporels que les patineurs doivent effectuer individuellement et en groupe. Elle est caractérisée par la forme, la densité et la nature du geste.

## LISTE DES GESTUELLES

- Adagio
- Allegro
- Accélération
- Variation d'Amplitude
- Mouvement Asymétrique
- Variation de Densité
- Double Temps
- Percutante
- Relâchée
- Résistance
- Mouvement Robotique
- Mouvement Rotatif
- Mouvement Rond
- Staccato
- Suspendue
- Mouvement Symétrique
- Balançée
- Vibratoire



## Définition de la Gestuelle

- **Adagio:** Mouvements lents, longs et continus.
- **Allegro:** Mouvements énergiques, sur un rythme rapide.
- **Accélération:** Mouvement qui devient de plus en plus rapide.
- **Variation de l'Amplitude:** Alternance de petits et grands mouvements.
- **Mouvement Asymétrique:** Mouvements différents de chaque côté du corps. Opposé à *Symétrique*.
- **Variation de la Densité:** Alternance de mouvements légers et lourds.
- **Double Temps:** Doubler le temps d'un mouvement au cours d'une phrase musicale.  
Ex: 1 2 3&4, 5 6 7&8, ...



- **Percutante:** Mouvements vifs, énergiques, explosifs.
- **Relâchée:** Mouvement "lâche" du corps qui a une énergie détendue (Une libération de la tension musculaire maintenue dans le flux du mouvement).
- **Résistance:** Mouvements qui résistent à une force opposée (pour chaque action, il y a une réaction égale et opposée).
- **Mouvement Robotique :** Mouvements saccadés et cassés comme un robot, un jouet mécanique ou une marionnette.
- **Mouvement Rotatif:** Effectuer des mouvements rotatifs avec chaque partie du corps.
- **Mouvement Rond:** Mouvement du corps tout entier qui inclut l'utilisation du dos soit dans la contraction ou l'extension pour créer une forme arrondie tridimensionnelle.



- **Staccato:** Mouvement court et bref qui apparaît pendant une séquence de mouvements.
- **Suspendue:** Mouvement stationnaire dans l'espace avant une chute du mouvement causée par la gravité.
- **Mouvement Symétrique:** Mouvements identiques de chaque côté du corps. Opposé à *Asymétrique*.
- **Balancée:** Mouvement en 2 parties: Suspension et Relâchement. Suspension: apesanteur au sommet d'un mouvement de balancement. Relâchement: le relâchement de la gravité provoque une chute du mouvement. Ex: Pendule.
- **Vibratoire:** Mouvements répétitifs, rapides et percutants. Ex: Secousses, tremblements.



## REFERENCES

Blom, L.A., et L. T. Chaplin. 1982 L'acte intime de la chorégraphie. Pittsburgh: Université de Pittsburgh Press.

Grant, G. 1982. Manuel technique et Dictionnaire du ballet classique. Troisième édition révisée. New York: Douvres.

Minton, S.C. 1997. Chorégraphie: une approche de base utilisant l'improvisation. Deuxième édition. IL: Cinétique Humaine

Porter, J. 2008. Chorégraphie Dictionnaire et ressource pour le Ballet sur Glace.

Smith-Autard, J. 2000. Composition de la danse. Quatrième édition. New York: Routledge

